

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Администрация городского округа Самара**  
**МБОУ Школа № 39 г.о. Самара**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Бартенева Л.П.\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от «26» 08 2024 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместителем директора  
по УВР  
Мусатова А.А. \_\_\_\_\_  
«27» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ Школа № 39  
г.о. Самара  
Маслянкин Н.А. \_\_\_\_\_  
Приказ № 141-о  
от «28» 08 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **внеурочной деятельности «Школьный театр»**

для обучающихся 5-9 классов

Самара, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности художественной направленности «Школьный театр» для обучающихся 5-9 классов.

Курс направлен на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения..

Рабочая программа курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;
- основной образовательной программой основного общего образования МБОУ
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1
- рабочей программой воспитания МБОУ «Школа № 39» г.о. Самара

### **Общая характеристика курса**

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Программа реализуется в рамках модуля «Школьный театр».

**Цель курса:** Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:** *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений

### **Учебно-методическое обеспечение (интернет ресурсы)**

Содержание занятий разработано для возрастной группы обучающихся:

11-16 лет. Для группы разработан полный пакет материалов, включающий:

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://biblio-fond.ru> .
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .
6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.hhtvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.hhtvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.hhtvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

### **Место курса внеурочной деятельности в учебном плане**

Занятия курса внеурочной деятельности «Школьный театр» проводятся еженедельно для всех обучающихся 5-9 классов, в рамках внеурочной деятельности.

- в 5-9 классах: 34 часа 34 учебных недели;

### **Содержание учебного курса 5-9 классы**

#### **Вводное занятие.**

##### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

#### **Раздел 1. История театра.**

##### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

#### **Раздел 2. Актёрское мастерство.**

##### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Основные понятия системы Станиславского.

##### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **Раздел 3. Художественное чтение.**

##### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

#### **Раздел 4. Сценическое движение.**

##### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

#### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

##### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

##### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

#### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Тема

6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. Тема 7.2.

Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства; виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики; музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

#### Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать коммуникативные умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

#### Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

##### *Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### *Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### *Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Тематическое планирование***

№ П/П	Разделы/темы	Количес тво часов	Форма provедения урока	Электронные образовательные ресурсы
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
2.	<b>Радел 1. История театра</b>	1		
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	Лекция	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
4.	<b>Радел 2. Актерское мастерство</b>	4		
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	Практиче ские занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	Практиче ские занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	Практиче ские занятия	<a href="http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79">http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79</a>
8.	Тема 2.4. Выполнение	1	Практиче	<a href="http://stage4u.ru/o-">http://stage4u.ru/o-</a>

	этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		ские занятия	<a href="http://shkole/stati-i-materialy/79">shkole/stati-i-materialy/79</a>
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>3</b>		
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>3</b>		
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	2	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>5</b>		
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	Лекция	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	2	Чтение, беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	Определение жанра спектакля.			
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>15</b>		
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	5	Лекции, беседы	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	2	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	Практические занятия	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	Репетиции	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	Прогоны, генеральная репетиция	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>		
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/ tsentr-nauki-i-metodologii</a>

	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		